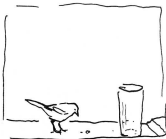




**Infléchir la courbe de nos imaginaires.
Dès ce voir.**

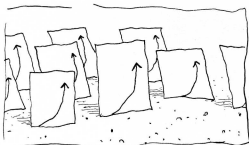
Version de travail - juillet 2025
Frédéric de Manassein



À cet instant, ça va.
Et à la fin, "c'est nous qu'on va gagner."



Entre-temps, nous savons que toutes ces courbes doivent changer (matières premières, inégalités, effondrement de la biodiversité, climat etc).



les indicateurs



Comment dévier ?





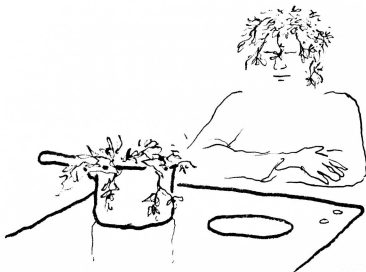
Comment voir plus clairement qu'un certain monde et son avenir sont comme foudroyés et que seules des bifurcations restent possibles, depuis ses marges ? Faut-il faire un dessin ou plusieurs ?

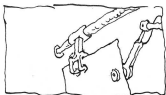
En deçà des chantiers techniques, indispensables mais insuffisants, quelles images, quelles façons de voir, quelles sensibilités nourrir face au dépassement des "limites planétaires" (écouter Johan Rockström), face au changement climatique (écouter Valérie Masson-Delmotte), face à la 6ème extinction de masse (écouter Bruno David, Pierre-Henri Gouyon, Marc-André Selosse), face à notre addiction à des énergies fossiles heureusement limitées (écouter Jean-Marc Jancovici, Jean-Baptiste Fressoz), face à l'imbrication systémique de tout cela (écouter Arthur Keller, Aurélien Barrau) ?



*Valoriser
autre chose ?*

Imaginaires en doute. Croquis incertains.

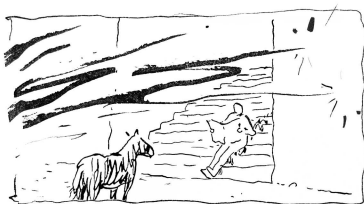




il faut tout repenser,
en plus simple.

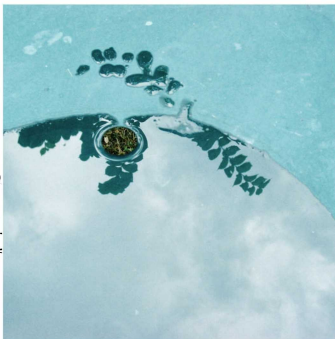
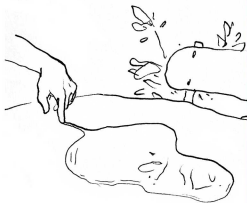


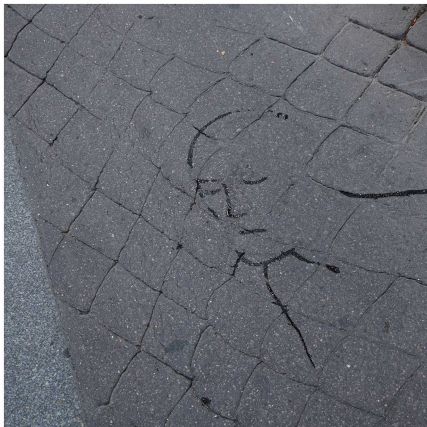
faire du tri.



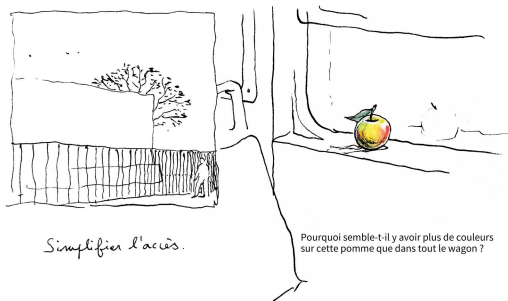
Se détourner un temps du spectaculaire.

Tables encore mouillées par
la pluie. Dessiner au doigt
avec le reflet des arbres.
Photos : 2003 et 2013.





(Trottoir et dessin à l'eau)



Simplifier l'accès.

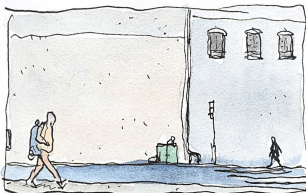
Pourquoi semble-t-il y avoir plus de couleurs sur cette pomme que dans tout le wagon ?



On estime aujourd'hui que la quantité totale d'artefacts humains sur Terre, le poids total de ce "stock" est supérieur à la biomasse vivante totale sur Terre. Autrement dit, toutes les plantes, tous les animaux réunis ont un poids inférieur aux artefacts humains (je cite ici Nelo Magalhães, chercheur à l'EHESS, invité de la chaîne Metabolism of cities en 2022).



La tentative de tout recouvrir a échoué.



ESPACE PRÉ-HISTORIQUE

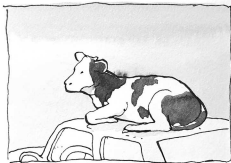




le temps libre était perçu comme temps perdu.



Agissez radicalement, SVP.

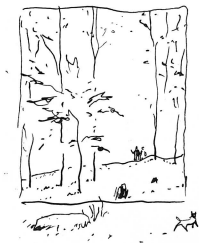


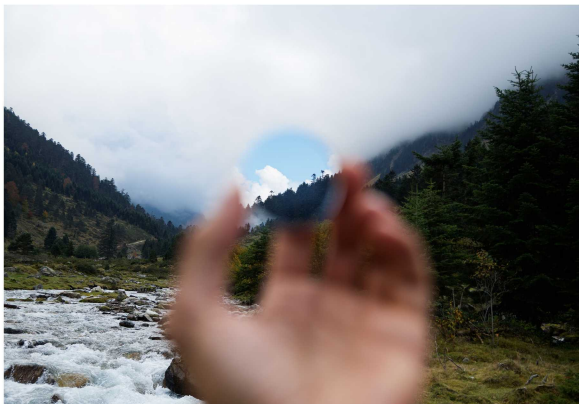


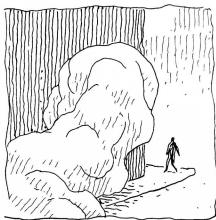


Photos de miroirs (photos ci-contre et pages suivantes)

Beaucoup a été fait et dit à propos du miroir, l'idée de miroir, en art. « Un roman, c'est un miroir que l'on promène le long d'un chemin » écrivait par exemple Stendhal. C'est pourquoi j'ai été étonné, en 2016, de trouver encore matière à surprise dans la simplicité de ce geste, tenir un miroir dans la main et photographier de l'autre : le jeu qui s'ouvre entre les différents champs de vision et l'étendue de ce que l'on ne voit pas. Aussi, sans le savoir -je l'ai appris ensuite par Philippe Descola- ce geste détourne en le mettant à distance un procédé de composition du "paysage" occidental utilisé au XVIII et au XIXe siècles où un miroir convexe servait de modèle aux peintres.







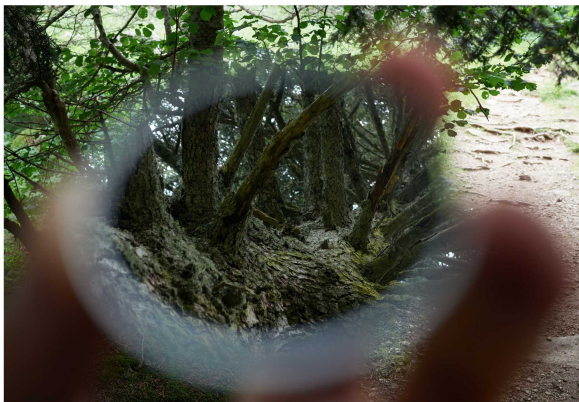
le climat entre en Terre inconnue.



J'aurai peut-être un peu de retard.

(Parmi les six "limites planétaires" dépassées, celle du climat est la plus connue. Le changement de température moyenne sur terre pourrait, à terme, être comparable à l'écart qui nous sépare d'une ère glaciaire, mais dans le sens du réchauffement et de façon incomparablement plus rapide... Mais pourquoi l'écrire ici ?)







Consommer l'avenir

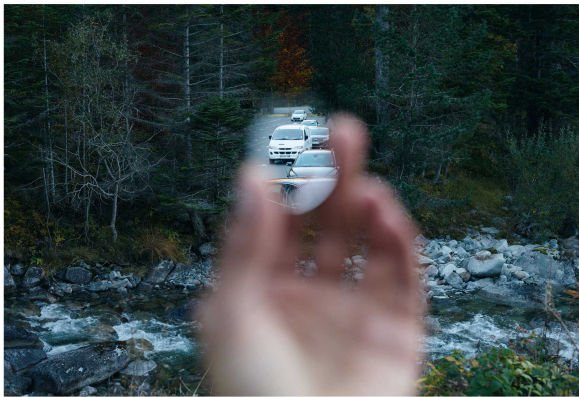


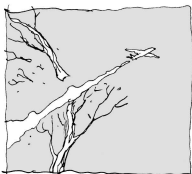
CLIMATE CHANGE °C

1850

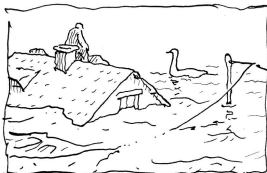
2020

S'inviter
dans le débat.





La relation entre l'arbre
et l'avion.



La crue t'y vois ?



opération de bocage.





TOUT ÇA

POUR ÇA...



[Rien que pour l'acier d'une voiture, on utilise déjà 3,5 tonnes de charbon en moyenne, émettant aussi du CO₂]





Ouvrir le débat



L'ouvrir davantage

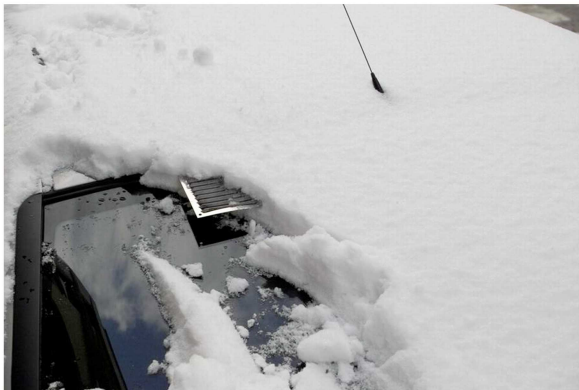


Nouvelle table des négociations.

Comme le souligne Aurélien Barrau, "Nous avons en quelques années éradiqué les 2/3 des insectes, en quelques décennies les 2/3 des mammifères sauvages et en quelques millénaires les 2/3 des arbres."



Où arrêter la considération morale ?





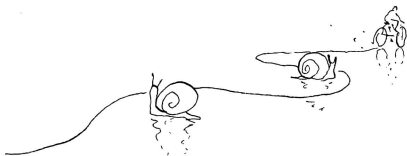
DISSONNANCE
COGNITIVE

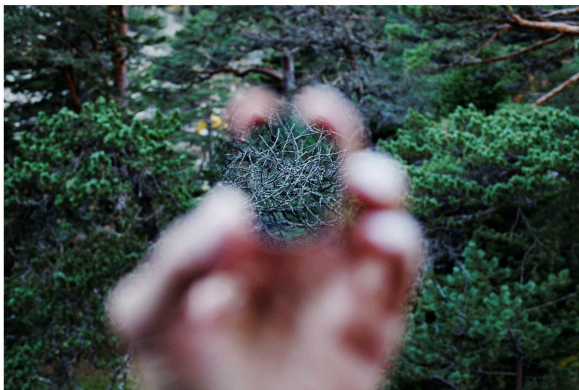
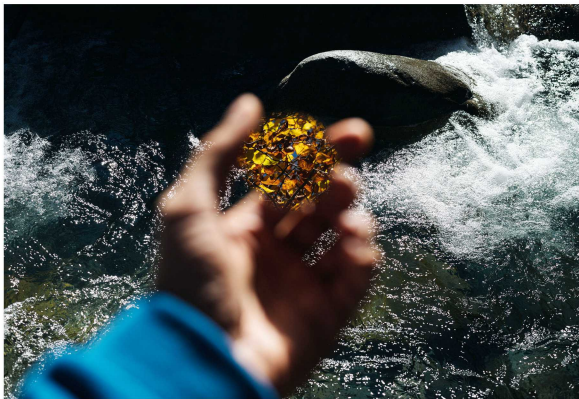


Une S-F décroissante ?



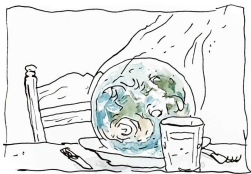
le goût de la courbe.







Les anomalies
saisonnnières.

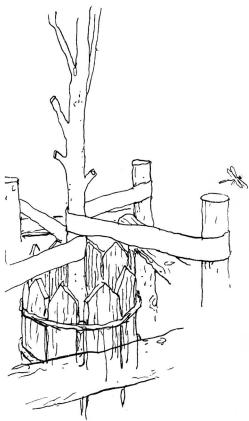


(Finalement ça fait des bones)

Tout pouvait
être autre.

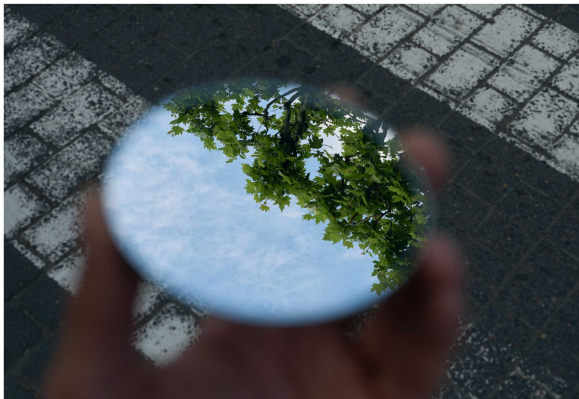


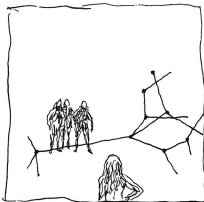
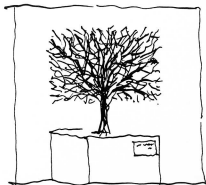




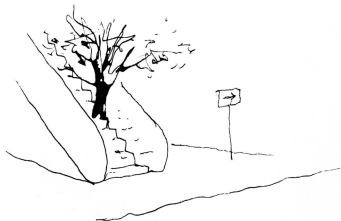
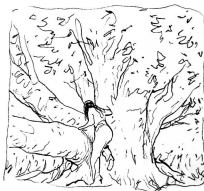
L'espace des possibles

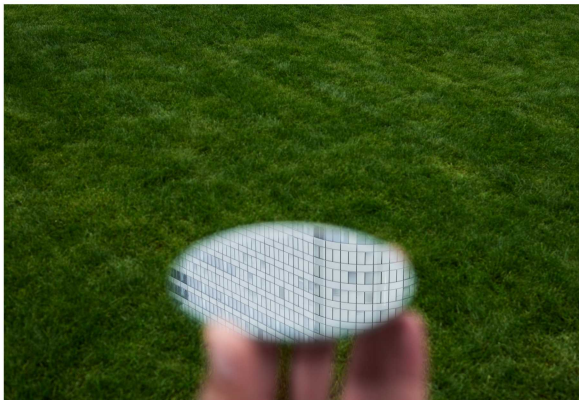






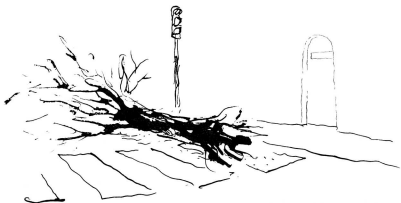
Encore un concept d'arbre
à remanier, c'est pénible...



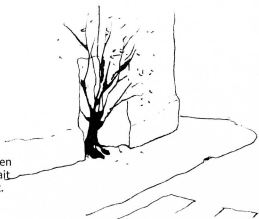


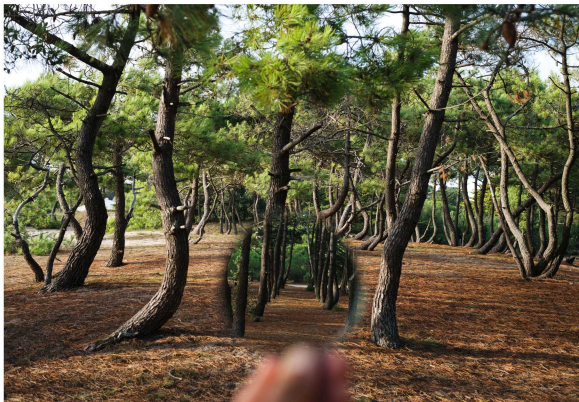


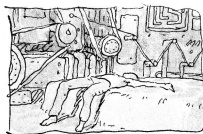
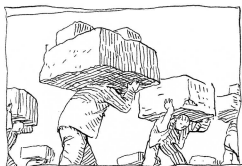
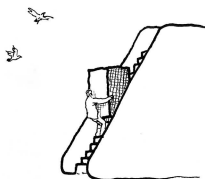
La « nature » à notre mesure est notre démesure.
(Proposition d'interprétation de notre principal
stéréotype de l'arbre)



On serait tenté de réparer.
Mais Gilles Clément fait remarquer, en
tant que paysagiste, que si l'on ne fait
rien, après un temps, c'est une forêt.

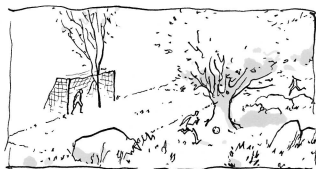




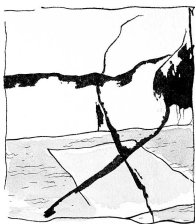


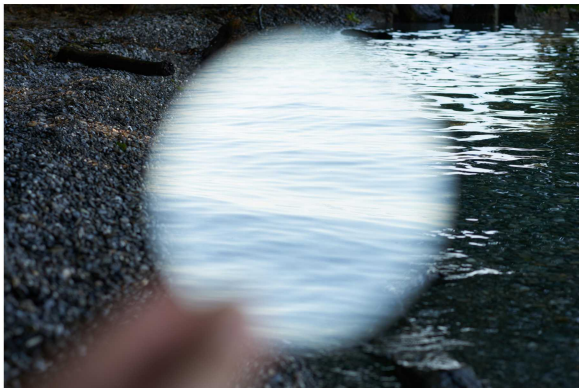
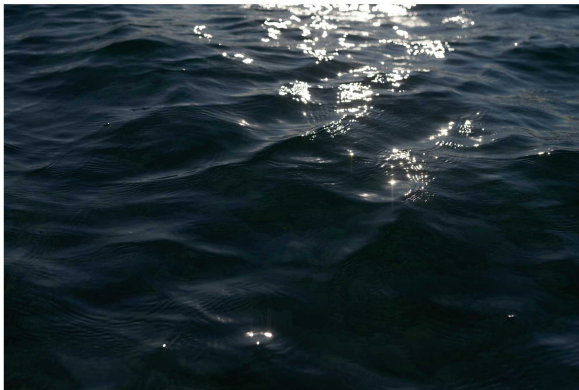
~~CAPITALOCÈNE~~
SIESTOCÈNE

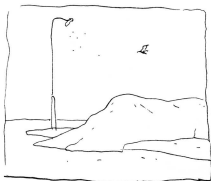
Quel temps libre dans le monde qui vient ?







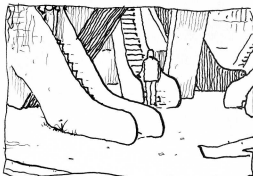




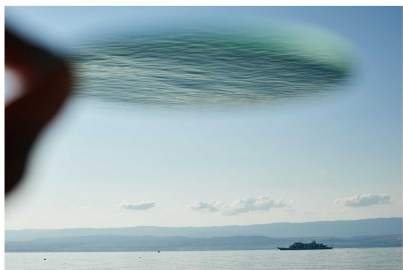
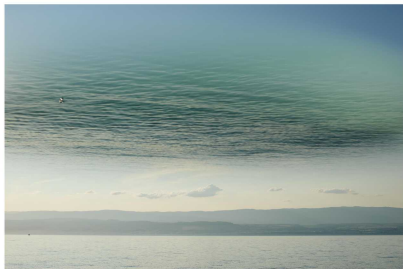
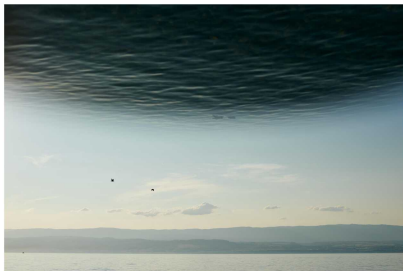
C'est difficilement concevable mais selon une étude internationale centralisée à l'observatoire de Paris et publiée dans Geophysical Research, nous avons légèrement dévié l'axe de rotation de la Terre en environ deux décennies.



De quoi ai-je
vraiment besoin ?



ESCALATOR 4
Bientôt sur vos écrans.





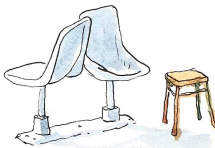
Recherche pour un avion écologique.



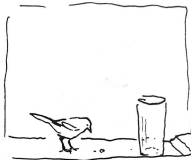
Recherche pour un panneau publicitaire écologique.



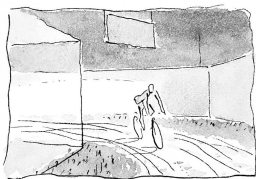
Cependant, changer d'objectif n'est pas un problème technique.



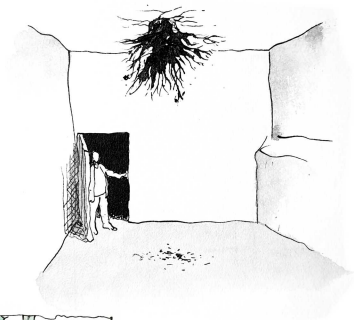
(Hommage au talonnet)

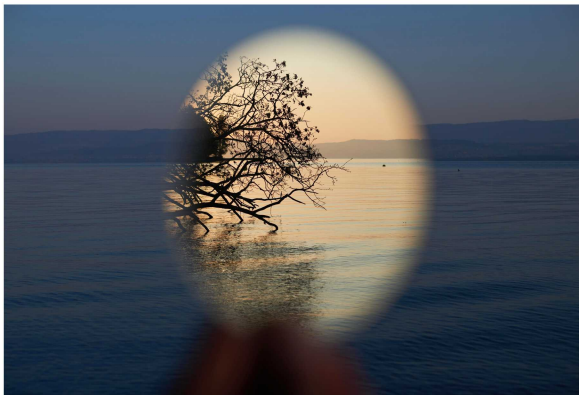






J'aime :
 tracer des courbes parmi
 les lignes droites,



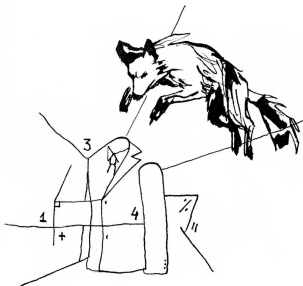




Humain dans
sa bulle,

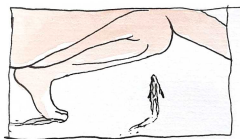
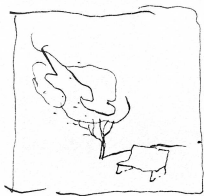
Photos ci-contre :

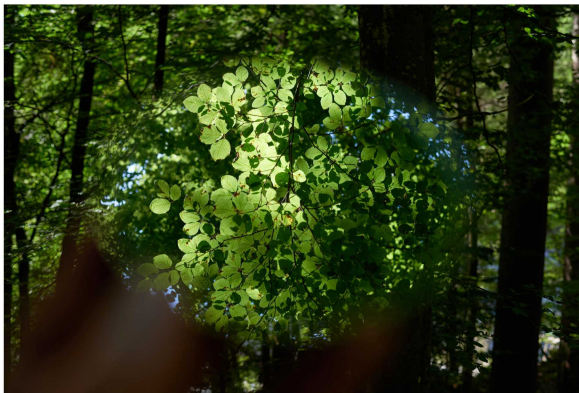
1. La moitié des feuilles sont retournées mais
laissées à leur place (2017).
2. Traces des pluies successives sous un banc,
soulignées à la craie (2019).

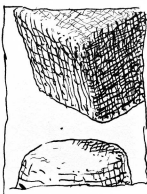
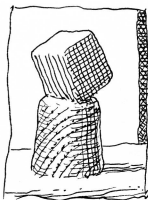


Sentir
la 1^{re} goutte de pluie.

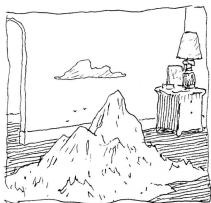




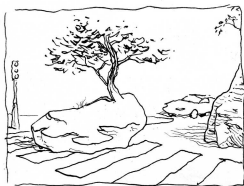




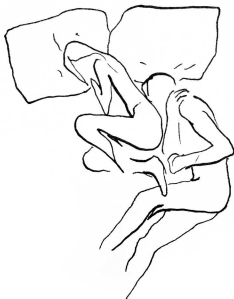
- on a peur
du gothique !



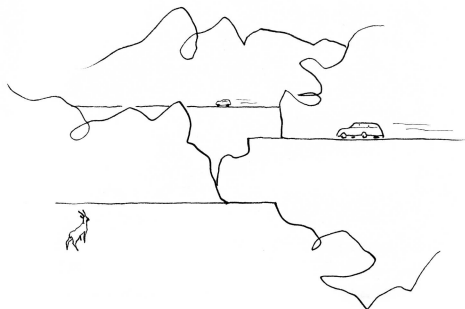


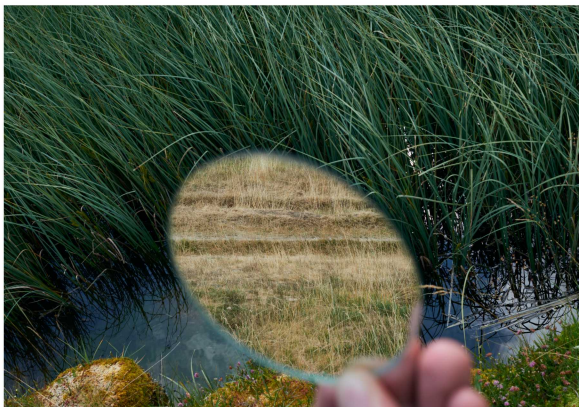
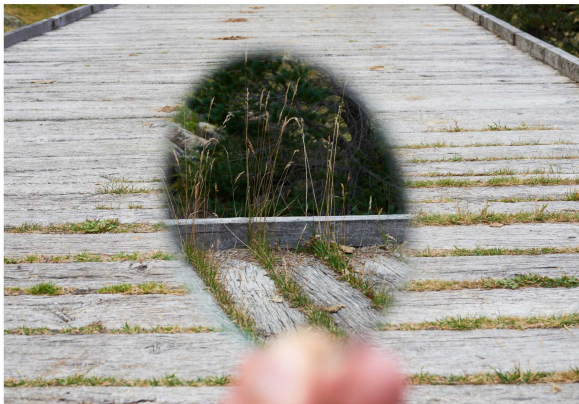


Entrave à la circulation
des cerfs et des sangliers.

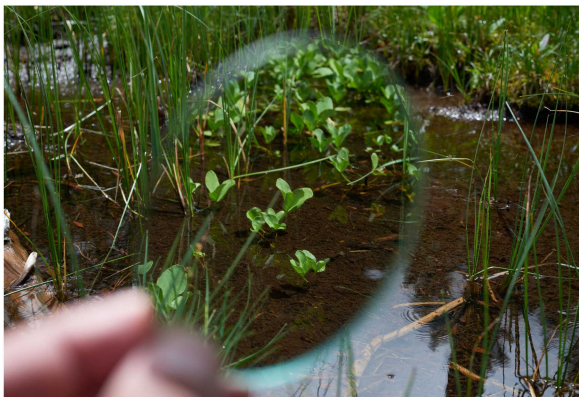










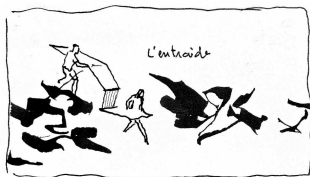
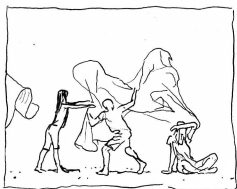
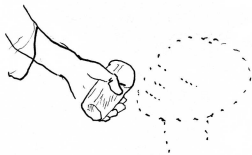




La fin des pupitres

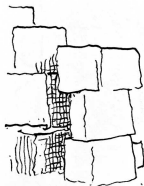




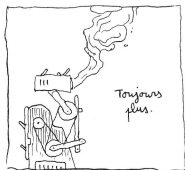


les petits gestes





- On en fait trop !
- Que faire ?

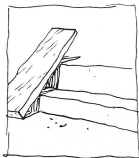


Toujours plus.

LE biais : que faire, toujours.
Et que ne pas faire ?



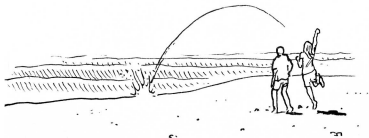




Quelques jours seulement après l'ouverture de cette nouvelle édition des jeux écolympiques, nous observons déjà de nouvelles variantes d'épreuves dont les règles continuent d'évoluer en fonction des circonstances.

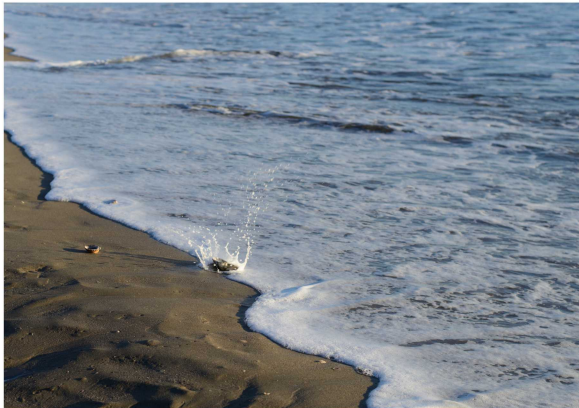
Le jeu de l'écorce :

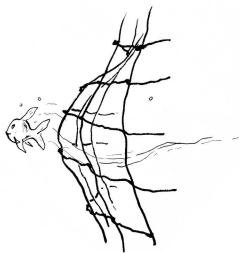
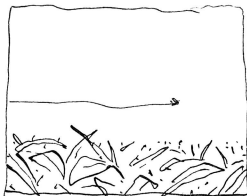
Les participant-e-s choisissent des feuilles au sol et les accrochent à un tronc d'arbre en utilisant les creux de l'écorce. Chaque nouvelle feuille fixée doit faire avancer une ligne dans le sens choisi jusqu'à avoir complété le tour de l'arbre (autant que possible). L'objectif est d'obtenir, par une observation et un maniement attentifs du végétal, une ligne composée du plus grand nombre de feuilles.

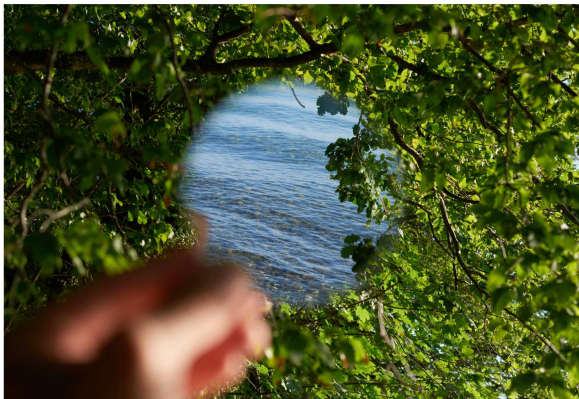


Le jeu Wave limit :

Chacun son tour, à partir d'un point fixe décidé ensemble, visez la limite d'une vague à l'aide d'un galet ou d'un coquillage, avant qu'elle ne recule sur la plage. Lors de chaque tour, le point est attribué au joueur qui a eu le tir le plus juste. La partie se termine à 10 points ou à l'épuisement du stock de coquillages et galets. Une règle supplémentaire est adoptée par les plus sportifs : jouer toutes les vagues, même les plus courtes, plus difficiles (ce qui augmente la part d'aléatoire et aussi la vitesse).









Cette pierre est tellement plus
ag e que nous.



la plupart ne sont pas ~~encore~~ des satellites...

